



3 1761 06680360 2

**BRIEF**

PQD

0021950



# PARA QUÊ?

IVRO ESCRIPTO

OR

FFONSO LOPES-VIEIRA

OIMBRA

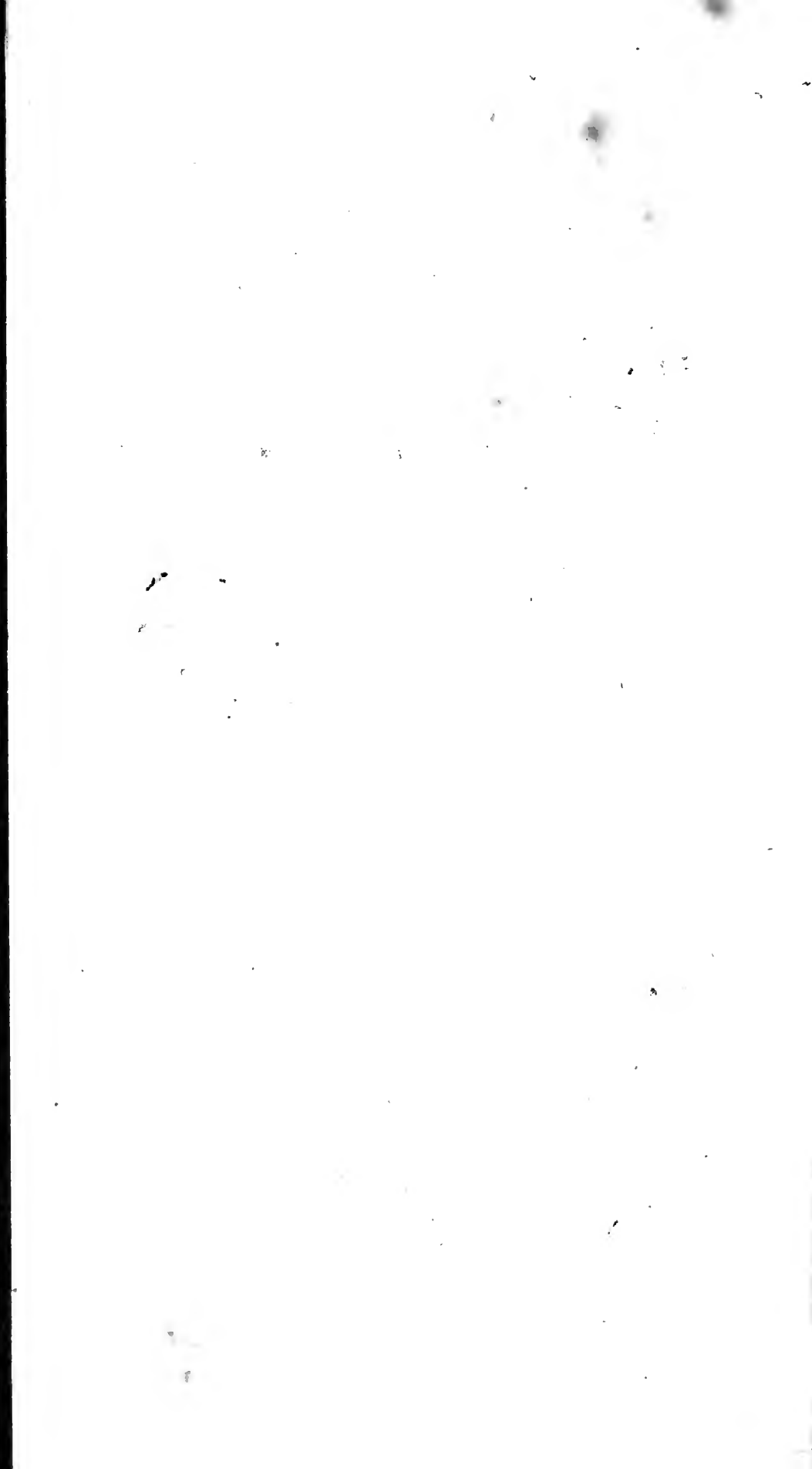
FRANÇA AMADO, EDITOR.

IA DA CALÇADA

NNO DE MDCCCXCVII.



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto



PARA QUÊ?





# PARA QUÊ?

LIVRO ESCRIPTO

POR

AFFONSO LOPES-VIEIRA

COIMBRA

F. FRANÇA AMADO, EDITOR.

RUA DA CALÇADA

ANNO DE MDCCCXCVII.

Tiraram-se d'esta Obra :

5 exemplares em papel d'Hollanda.

400 exemplares em papel de linho das fabricas nacionaes.

Brief

PQD

002/950

A MINHA MÃE

A MEU PAE



Isto pensava, isto escrevo; isto  
tinha na alma, isto vae no papel:  
que d'outro modo não sei escrever.

GARRET.



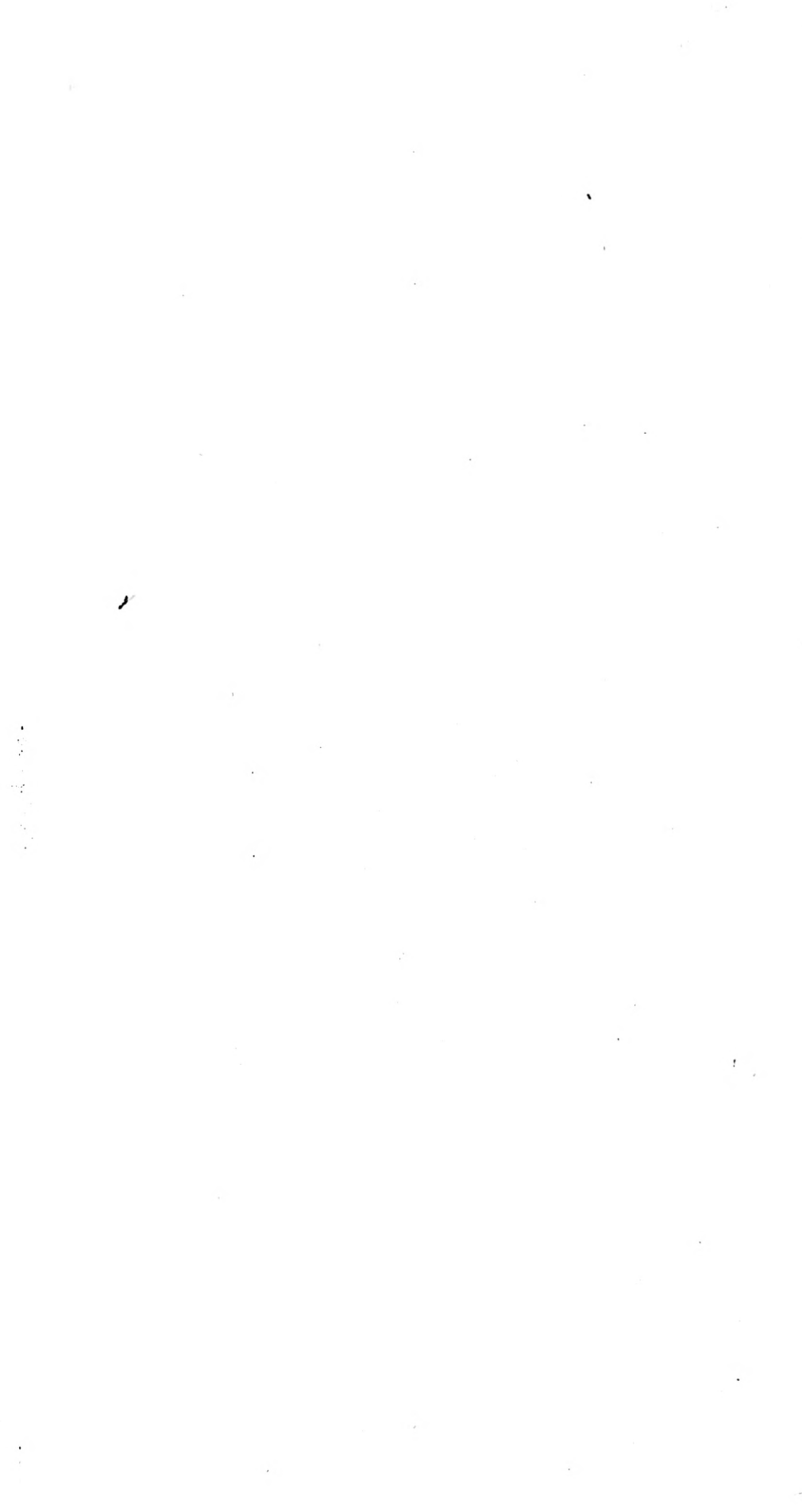
## PARA QUÊ?

P éga numa caveira, e olha bem  
Os buracos dos olhos, encovados...  
E comtudo teve olhos animados,  
Lindos, talvez, ou como os teus, tambem.

E agora, vê lá tu o que ella tem !  
De a olhar, ficam-te os olhos magoados...  
Pois Tudo pára em Nada ! E desvairados  
Nossos olhos não vêm para Além.

O' Senhora da Treva e da Agonia !  
Para que serve andar aqui um dia  
Neste Val' de Afflicção que a gente vê ?

P'ra que serve, dizei, tanta afflicção ?  
P'ra que serve mostrar o coração ?  
Amor e Gloria e Vida... para quê ?





Ó minha ingenua Avó, conta-me aquella lenda  
Que me contaveis já, quando eu me ia sentar  
Tam virginal, junto de vós, d'olhos na Lenda,  
Quando estaveis sentada á luz do poente, a fiar...  
Contos da *Bella-Infanta* e lendas de Piedade,  
Princezas a dobar linho feito de flôres;  
Iam passando pela estrada trovadores  
E peregrinos d'olhos cheios de saudade...  
Fusos de prata e preciosas dobadoiras,  
Rainhas a chorar e fontes soluçando  
Em cêrcas e jardins de palacios de moiras  
Com a lua no céu verde claro, boiando...

E tinha ao sol uma brancura de papel,  
Que linda casa para uma lua de mel !  
Ainda agora, como então, ao sol a vejo,  
Com S. João, sob o alpendre, em azulejo.  
O relógio da sala a dar horas — seus ais,  
E na parede, trespassada de punhaes,  
Nossa-Senhora num painel desvanecido  
Alevantava o seu olhar como um gemido !  
E por baixo do quadro, (estou a vê-lo) tinha  
Escripto : — olhae, vêde se ha dôr igual á minha . . .  
Os mendigos, rezando á porta, a pedir esmola  
E que levavam sempre cheiinha a sacóla;  
A bisavó, quando me via engatinhar,  
Que dizia : — Filho, já te não vejo andar !  
O busto em bilha da que não tem outra igual,  
Que fazia pensar na Joanninha do Valle ;  
O senhor cura, que era já muito velhinho,  
Sempre a casar os outros, e sempre sósinho !  
O velho Antonio, que era o nosso feitor,  
Que me chamava já então — Sr. doutor !  
O cemiterio que parecia um jardim  
(Onde eu hei-de dormir um longo somno, emfim !)  
Rio Liz a correr entre pomares e flores,  
Meu rio d'ecloga e d'idyllios de pastores,  
Evocavas Francisco, a doçura do prado  
E Violante «quando vae mugir o gado . . .»  
As serras tristes, escalvadas, da *Abbadia*;  
A *Senhora do Monte*, onde ás tardes eu ia,

Em sua ermida muito branca com seu adro ;  
E lembro agora a lenda, o religioso quadro  
Que me contavam quando eu lá ia d'antes...  
Nossa-Senhora apparecida aos Navegantes  
Que iam perdidos no alto mar, sob a procella,  
«E prometteram levantar uma capella  
No monte que primeiro avistassem do mar...  
E foi aqui que a vieram alevantar».  
Minhas tardes d'agosto ! O' meu tempo sem travos !  
Cantava na varanda o vermelho dos cravos !  
Agora se lá fôr, p'ra frolir a lapella,  
Só vejo cravos-de-defunto na janella...  
O' infancia perdida ! O' lareira apagada !  
Paysagem verde, claro rio, sol que cae,  
Magnolia do quintal, azulejos da escada...

Minha ternura para tudo que *lá* vae !



Para Henrique de Vasconcellos.

## A FONTE DO AMOR

Uma manhã, antes que o sol nascêsse,  
Eu pastoreava as cabras pelo lindo,  
Macio prado aonde o pasto cresce...  
Meu gado ia balindo,  
Subindo a encosta do monte,  
E meus olhos, pastores, iam-no seguindo...

Ouvindo agoa a fallar, olhei... Defronte  
Um ribeiro entre seixos deslisava...

E puz-me a procurar  
Com meu olhar  
Sem brilho,  
A mãe que sustentava  
O melodioso filho...

E meus olhos agora procuravam  
A fonte que eu ouvia,  
E já nem via  
Os cordeirinhos que de longe me chamavam...

Fui seguindo o caminho  
Que o claro ribeiro me ensinava,  
E emfim, entre manso rosmaninho  
Vi perto a fonte que por mim chamava...

Calcando a herva com mavioso geito,  
Parei então defronte  
D'essa cantante e mysteriosa fonte,  
Que disse assim :

— «O' vós que tendes sem cantar dentro do peito  
Os vossos corações, — bebei em mim !  
Bebei, bebei, bebei minha agoa tranquillã...  
Não ha magoa que se não quebre,  
Apago a febre,  
Minha voz adormece-me, de ouvi-la !

Sou a fonte do Amor ;  
As minhas agoas milagrosas  
São como uma chuva de rosas  
Nos corações onde móra a dor !  
Cegando os que têm vista clara e firme  
Amostro-lhes depois mil maravilhas,  
As delicias são minhas filhas  
E só por não seguir-me,  
Esse ribeiro de prateadas agoas  
Que vae por campos a reverdecer,  
Vae cantando e chorando suas magoas  
Por nunca mais me vêr !  
E a chorar, pelo prado,  
Com saudades de mim, por hi além,

*Quando chega ao mar salgado  
Vae salgado de lagrymas tambem !  
Bebei, e a vossa alma irá qual num andor  
Dôce e macio,  
Que fosse levado á flor  
D'um rio...»*

Ouvindo assim fallar as agoas, eu,  
Com sêde de amores,  
Collei da bocca as flores  
A essa fonte do Céu...

Fonte do Amor ! Por mais que lá bebia  
Annos e annos, cada vez mais velho,  
A cada instante a sêde mais crescia.  
E as agoas mentirosas  
Serviam-me de espelho  
Para eu vêr,  
Sempre a beber,  
A minha bocca de fanadas rosas...



Ceguei a velhinho, ainda lá bebia...  
Outros chegavam p'ra beber;  
E eu, sempre a beber tambem, dizia :  
— E' mentira ! é mentira ! Esta agoa faz soffrer !

Um dia, enfim, parei...  
Estava velhinho, cheio de engelhas,  
A minha bocca era de flores velhas,

Mas uma vez ainda a Fonte procurei...



## VILANCETE

*A uma Senhora que lhe chamou cara de bebedo*

**B**ebedo, Senhora, sou  
De olhar para vós sómente;  
Nem ha vinho mais ardente...

Meus olhos são dois borrachos  
Ao vêr, sem rasão nem tino,  
O vosso cabello em cachos  
E o vosso perfil divino...  
E o vosso bafo é tam fino,  
Que de o aspirar sómente,  
Vi ser mais que vinho ardente

---

Em vossos olhos bebia  
O vinho do vosso olhar;  
Taça não ha tam sombria  
Nem vinho assim d'incantar...  
Para que heis pois de chamar  
Bebedo a mim, se sómente  
Bebo o vosso olhar ardente?

Antes eu nunca bebêra,  
Nem vossos olhos sonhasse  
Em vossa face de cêra,  
Na cêra da vossa face...  
E se de vós me apartasse,  
Não bebia vinho ardente,  
Bebia pranto, sómente...

## VILANCETE

*A uma Senhora que se chamava Esperança*

Dizem que sois Esperança,  
Não no verei eu jamais,  
Pois a mim desesperais...

Como quereis que eu agora  
'Sperança vos vá chamar,  
Se a mim só desesperar  
E' que vós fazeis, Senhora ?  
Assim vos chamem, embora,  
Não vos chamarei jamais,  
Pois a mim desesperais.

Em vossos olhos ficou-me  
O melhor que havia em mi,  
P'ra tudo perder, perdi  
Fé que tinha em vosso nome.  
E vosso nome deixou-me  
Sem acreditar no mais,  
'Sperança que desesperais.

Será malaventurado,  
Esperança ha-de perder,  
Aquelle que em vós puzer  
Sua esperança e cuidado...  
E fui eu esse coitado  
Que sem 'sperança deixaes,  
'Sperança que desesperais...

## CREANÇAS

**A**prendereis, mais tarde, estas duras lições  
Que, ai de mim ! aprendi nesta aspera lida . . .  
Como cravos a abrir são vossos corações,  
Mas depois hão de ser uma larga ferida !

Sair-vos-ão, pelas estradas, os ladrões ;  
Vereis odios, o Mal, muita dor escarnecida,  
A Estupidez, a Inveja, insultos e traições,  
Esta desgraça, as Dores do Mundo, o Mal da Vida !

## PARA QUÊ ?

---

Como nós, por desgraça, inda haveis de saber...  
Vossos olhos serão, como os nossos, as fontes  
Que nunca param, nunca param de correr !

E prostra-me, porisso, ouvir-vos, doidas, rir !  
Como quem olha da planície os altos montes  
E só de olha-los cança, á idéa de os subir...



## AO MANOEL-COVEIRO

Com que saudade, amigo, agora lembro  
A tua sombra esguia e corcovada  
E fria como as covas em dezembro !

Estou a vêr-te, mais á velha enxada  
Que tu nunca deixavas todo o dia,  
Que nunca foi amante abandonada,

E que sempre, bom velho, te servia  
Para cavar tua piquena herdade  
E abrir as covas para quem morria !

E lembro agora aquella piedade  
Que tu tinhas com os mortos, mesmo quando  
Tinham cama no chão, por caridade...

Em alguém d'este Mundo desertando  
Tua pessoa amiga logo vinha  
E começavas logo trabalhando.

Para os defunctos a tua mão tinha  
Levezas d'aia, quando lhe tocavas  
Não era mais ligeira uma andorinha !

Com cuidado o defuncto barbeavas,  
(Não fosses tu magoá-lo...) e o vestias  
E ias cantando enquanto trabalhavas.

E ha que tempo, ha que tempo que o fazias !  
Como eras velho já, meu bom coveiro,  
Quasi enterraste duas freguezias !

Quando as covas são brancas, em janeiro,  
E os mortos, sob a terra, dormem mal  
Por ser duro na terra o travesseiro,

E a lua, como um cravo, tem um tal  
Brilho no céu e um cheiro pelos ares  
Como uma laranjeira num quintal,

Cheiram a lua os fructos nos pomares  
E a agoa das fontes, o vento da serra  
E tudo sabe aos mysteriosos luares,

Foi por um tempo assim, que tu á terra  
(Que punha a tua enxada como um espelho)  
Déste o teu corpo, que ella agora encerra...

E agora na tua cova eu ajoélho :  
A Morte, de quem eras afilhado,  
Tambem por fim te appetiteceu, bom velho !

Dorme, dorme o teu somno socegado  
Ao pé d'esses a quem fizeste a cama  
E te diziam todos : Obrigado !

A Morte para ti será uma ama  
E ha-de cantar-te como a um menino  
P'la noite velha, ao pé da tua cama.

E será dôce, ahi, o teu destino...  
Não te há-de metter mêdo a podridão  
Do teu corpo esverdeado como um sino !

Na tua cova, sobre o coração,  
O cobertor de terra tem-te ao abrigo  
E não tens frio como outr'ora, não.

Mas talvez nesse dia, meu amigo,  
Em que a morte não quiz que aqui ficasses,  
Tu mesmo, por costume e habito antigo,

Abrisses a tua cova e te enterrasses !



Para Alberto Pinheiro.

## AS NORAS

Ó velhas noras, gemedôras, junto aos rios,  
Ha que annos choraes a vossa extranha dor !  
Debruçam-se p'ra vós velhos choupos esguios  
E em baixo o rio vae mansinho como um andor . . .

Que extranhas almas incarnaram nessas noras  
Que de tanto chorar já quasi roucas são ?  
Nora da quinta, que desgosto é o teu que choras ?  
Tens sob as taboas, a gritar, um coração !

Vosso duro esqueleto é todo feito em cruzes,  
Dobadoiras da agoa, encolhidas, num charco !  
Lagrymas cáem dos chorosos alcatruzes  
E a dor arripia o vosso corpo em arco !

Pobresinhas de vós ! E que infinitas magoas  
Eu adivinho sob a vossa dor tamanha...  
A's vezes soluções, fallaes baixinho ás agoas,  
Mas outras vezes vosso choro afflige e arranha !

Soluçantes, de noite, amedrontaes quem passa,  
Eu ao passar por vós, em creança, resava...  
Mas hoje comprehendo, ai ! a vossa desgraça,  
Se vos não entendia é porque não chorava !

Que affinidade existe entre o meu sentimento  
E o vosso choro, para assim me commover ?  
Eu adivinho igual ao meu vosso tormento,  
E é preciso chorar p'ra vos comprehender !



---

Chorae ! chorae ! chorae ! Pobres almas penadas . . .  
De tantas voltas dar, já mal podeis mexer-vos.  
Cumprí vosso fadario, ó nóras condemnadas,  
No ataque sem fim dos vossos doidos nervos !

Noras dos rios, noras tragicas, velhinhas  
A que a dor corcovou, numa lamentação !  
Senhoras da Agonia ! Enfermas ! Ladainhas  
Feitas de taboas ! Moinhos da Afflicção !

Quando eu morrer, na velha nora gemedôra  
Que parecia de noite uma ama a cantar,  
Ponham meu coração ! Puguem-no numa nora !  
Para depois de morto inda poder chorar . . .



# I

## O PASTOR.

**E**u mail-a minha frauta e meu bordão,  
Pastor de Rimas, fui cantando o Amor...  
Ria em meus labios a innocencia em flôr  
Banhando-se nas agoas do Jordão !

Como Nossa Senhora num andôr  
Levada numa ingenua procissão,  
Eu levava tambem no coração  
A acalmadôra benção do Senhor...

Amor e paz ! Candura d'açucenas,  
Toadas do Bemdito e cantilenas  
Na alma do pastor d'olhar singelo...

Fiandeiras de linho o namoraram;  
Depois, por fim, só todas lhe deixaram  
As sete benções d'ouro — o sete-estrêllo...

## II

**E**a Fiandeira, á porta, ao vêr passar  
O ingenuo pastor d'olhos magoados,  
Emballado em suspiros dos seus gados  
Que todos iam, tristes, a chorar,

Alevantou os olhos incantados  
E os olhos do pastor pegou d'olhar...  
Na alma do pastor estava a fiar  
A trama dos amôres e dos cuidados...

Mas o pastor, immovel, ai ! ficou-se  
Embebecido em tanta fermosura  
Na frescura do linho ingenuo e dôce...

Depois, partiu... Já desmaiava o luar...  
E ao vêr os astros brancos pela altura,  
Julgou que eram os linhos a córar...

### III

AI DE NÓS !

**C**horae comigo, todos vós que andaes  
Cansados do caminho, ao começar...  
Pela Vida não ha estradas reaes,  
São tudo bêccos e sem luz, sem ar !

O' tudo o que não volta nunca mais !  
Tudo o que eu tinha, como o hei-de achar ?  
O' lenço branco do Passado, aos ais,  
Numa curva da estrada inda a acenar !

Piedade, Senhor ! Fazei, ao menos,  
Que a nossa mão não trema, erguendo a taça  
Onde bebemos os nossos venenos !

E que acabada a lucta, ao fim, também  
Nos alumie uma divina graça  
E partamos serenos para Além...



#### IV

**R**epara, como eu ando derreadinho,  
Hão de pensar que d'annos, tenho cem !  
Eu vim assim, eu era já velhinho  
Quando resava ao pé da minha Mãe !

Logo cancei, mal chegara ao caminho...  
Não sou culpado; e a culpa quem na tem ?  
Só o teu braço, vê, que é tam fraquinho  
Me podia levar por hi além !

Mas um dia, talvez eu possa ainda  
Ser uma vez rapaz, ter luz no olhar,  
Só de te ver a ti tam moça e lînda !

E terei a alegria que não estanca,  
Quando nos fôrmos ambos a casar  
Ao padre-cura Luar da estola branca...

## V

Às vezes, sinto em mim a alma serena  
E é nesse instante que eu te adoro, sim !  
Santa do altar frolido de novena  
Que eu alevanto ás vezes dentro em mim !

Teus verdes olhos, onde molho a penna,  
São como o rouxinol de Bernaldim,  
Que caiu a cantar na agoa serena . . .  
Dos teus olhos o pranto cae assim !

## PARA QUÊ ?

---

Mas quantas vezes, quantas, meu thesoiro !  
Meus olhos se alevantam, a chorar,  
E minha bocca ri um riso d'oiro !

Que oceanos de dôr o peito alagam !...  
Sou como os marinheiros que no mar  
P'ra não verem a morte, se embriagam...

## VI

**T**odo este amor e toda esta saudade  
Que mais fez corcovar a nossa vida ;  
Esperança já ganha e já perdida,  
Longas noites da minha anciedade ;

Lepra na alma, tédio, soledade,  
Uma dôr sempre nova e já soffrida,  
E só amada e só appetecida  
A dôr que nunca mais voltar nos ha-de . . .

De que serviu, dissei, tanta amargura ?  
De que serviu, Senhora, tanta dôr  
Se todo o mal no tempo encontra a cura ?

De rosto enxuto agora olho o passado...  
Que das desgraças todas a maior  
É' não poder ser sempre desgraçado !

## VII

**O**lhos que sois bem meus, que para a banda  
De aonde estou vos vejo alevantados ;  
Verdes olhos que sois os meus cuidados,  
De meus olhos andaes sempre em demanda.

Antes a vossa luz serena e branda  
Alumiasse a outros desgraçados !  
Que de vos vêr p'ra mim sempre voltados  
A dôr de vos perder comigo anda !

Como dois cordeirinhos piedosos  
Comigo andaes, por montes e por valles,  
Verdes olhos misericordiosos !

Nunca os olhos abrisse, p'ra vos vêr !  
Olhos que sois meu bem e sois meus males...  
Que mór dôr é possuir do que não ter !



## VIII

### PASSEIO AO SOL.

**D**eixo enfim os asphaltos da cidade  
E os céos de magoa, verdes, em estagnancia,  
E ao ar livre que sabe a mocidade  
Encho os meus pulmões d'ar e a alma d'infancia.

Neste regresso á tranquillidade  
Por caminhos ao sol, vou numa ancia,  
Bebo o ar, bebo o sol, bebo a saudade  
Que se evola dos longes, a distancia...

Acenam-me de longe os pinheiraes ;  
Quando eu passo, uma nora que gemia  
Vae moendo a sua dôr, e põe-se aos ais . . .

E ao sol, em meio da sonhada Paz,  
Sinto nascer em mim a nostalgia  
Das cidades, á noite, á luz do gaz . . .

## IX

**E**squecer ! Esquecer ! Quem me diria,  
Depois de tanto amor, tantos cuidados,  
Que a côr dos vossos olhos levantados  
Eu tinha d'esquecer ainda um dia !

Linhas do vosso corpo, que então via,  
Brandos gestos e risos namorados,  
Já mal os vejo e quando são lembrados  
Já mal m'os reproduz a phantasia.

Tudo passou ! Tudo esqueceu, Senhora !  
E' o destino de todos os que amâmos...  
Quem se lembra das nuvens que passaram ?

Quem m'o diria ! E assim agora  
Um do outro esquecidos, duvidamos  
Se somos nós aquelles que se amaram...

## X

### SENHORA DO MONTE.

Quem me déra o destino de ficar,  
Senhora que moraes na alta ermidinha,  
Da altura que ha dezoito annos tinha  
Quando me foram, lindo, baptisar !

Não havia de agora blasphemar,  
Esquecer-me de ti, minha madrinha !  
Se ficasse p'ra sempre creancinha,  
Irmão do filho que sustentas no ar !

Ou a ter de ser homem, queria ser  
O morêno pastor que anda na serra  
E somente nos astros sabe lêr !

Viver perto do céu, pelos oiteiros,  
E julgar doce a Vida e boa a Terra  
De as avaliar p'los olhos dos cordeiros...

## XI

Perto do Ceo, (porque do Ceo é ella)  
Piquena como as pombas, como as flores,  
Vossa Imagem que está numa capélla  
Evóco no inferno d'estas dores.

Lembro, na solidão da minha célula,  
A festa que vos fazem os pastores ;  
As promessas de quem leva uma véla  
E as orações dos simples cavadores.

Quem comvosco se apêga em sua dôr  
Vê sarado o seu mal, quem vos reza  
Se doente estiver, fica melhor...

E a mim, porque deixaes tam desgraçado ?  
Que fiz eu, que fiz eu para assim estar !  
Que mal vos fez, dizei, vosso afilhado ?



## XII

Quando meus olhos para traz levanto,  
Como numa suprema despedida,  
A mim mesmo pergunto, se perdida  
Não foi esta canceira em que ando ha tanto.

Inda ha pouco parti... Mas ai! ha quanto  
Tempo não morro nesta minha vida!  
Mais parece que em mim trago escondida  
A alma d'um outro, num mortal quebranto.

Uma outra alma, embora de amargores,  
Em mim se esconde; eu a presinto apenas,  
E diferentes da minha tem suas dôres.

Desconheço-me, e sou bem eu, então !  
Quando em mim grita, em suas doidas penas,  
Todo o cansaço d'uma geração...

A' memoria de João de Deus.

### XIII

#### A DOR DOS OUTROS.

**F**ui por montes e valles, caminhante  
A' lua, ao sol, do vento acutilado,  
Adivinhar a dôr no olhar turvado  
Dos que passavam pela Vida adeante.

E seus olhos, que o mesmo sonho errante  
Esgazeára e tinha hallucinado,  
Ninguém nos tinha então adivinhado  
E diziam a mesma dôr distante...

De logar em logar, de rua em rua,  
Apprehendi a dôr dos que passavam  
E minha dôr julguei-a pela sua.

Todas as dôres adivinhei, e assim,  
Vi que as dôres dos olhos que fallavam  
Eram nelles eguaes á que era em mim !

## XIV

**M**aria do Rosario, que contavas  
O conto d'uma Infanta magra e fina,  
(Que por tua vez, ás noites, escutavas  
Ha cem annos, quando eras pequenina...)

Mal tu adivinhavas minha sina  
Quando em braços amigos me apertavas !  
E's agora p'ra mim moça e menina  
E sou eu que te conto o que contavas !

Vê se descobres, entre aquellas Fadas  
Que com sua varinha de condão  
Faziam d'ouro as vestes desbotadas,

Uma, cujo poder alto e divino  
Floresça nossas almas de illusão...  
E me faça outra vez o teu menino !

## XV

### A DOR DAS PAYSAGENS.

Pobres paysagens tam desfallecidas,  
Em vossos tons eu adivinho ais !  
Rios chorosos vão em despedidas  
Aos choupos tristes — para nunca mais !

O' tristeza das árvores torcidas  
Nesta paysagem verde d'olivaes !  
Porque soffreis, eguaes são nossas vidas  
E todos os que choram são eguaes . . .

---

Aos fins de tarde, todas arripiadas,  
Mais pareceis humanas, tam aguda  
E' vossa dôr que eu sei adivinhar.

Minhas pobres paysagens torturadas!  
Tendes a dôr maior, a dôr que é muda,  
Desgraçadinhas ! não podeis fallar...



## XVI

BEATI QUI LUGENT.

**H**oras em que chorei, quando vos tinha  
A alliviar-me na ancia do tormento,  
Ereis minha esperança, e fundamento  
Para outra esperança que não vinha.

Agora, que faltaes quando na minha  
Má hora vos evoco e vos lamento,  
Eu vejo que fundei tudo no vento  
E que o vento levou tudo o que eu tinha...

Já não posso chorar... Embora a mágoa  
Esteja dentro de mim, nunca em meus olhos  
Apparece, a fazê-los fontes d'agoa...

Horas em que chorei, todas se foram...  
Bemditos os que vão pisando abrolhos  
E bemaventurados os que choram !

## XVII

ADEUSES.

**L**enços brancos nas curvas das estradas,  
Quanta amargura, quanta dor dizeis !  
Nas mãos que vos agitam levantadas,  
Pombas feridas, a voar, pareceis.

E que torturas, que ancias ignoradas  
Vós traduzis no gesto que fazeis . . .  
Despedidas de mães, de namoradas,  
De tantos que jamais ! jamais vereis !

Lenços brancos distantes, a acenar !  
Sois a elegia dos que vão embora  
E andam por terras, mares, sob altos céos...

Quando eu partir p'ra nunca mais voltar,  
Aos que assistirem ao meu bota-fóra  
Com um lenço branco lhes direi adeus...

## XVIII

### SAUDADES.

Que perfumes que veem do Passado  
Quando a gente p'ra traz se fica a olhar...  
Rebanho de saudades, pelo Ar,  
A seguir o pastor amargurado.

Outomno na alma, cinzas e fanado  
O poente... Que saudade d'acabar!  
E' dia • que saudades do luar...  
E' noite : que bom é o sol amado !

Saudades, meu amor como velhinhos  
Têm-nas os olhos, dois entrévadinhos,  
Sempre a lembrar passadas claridades...

Saudades do meu tempo de menino,  
Saudades do que amei, moço e divino,  
E saudades até... d'outras saudades !

## PARA QUÊ?

Como quem pára ao fim d'uma jornada,  
Extenuado, exangue, e foi deixando  
O seu sangue no pó da immensa estrada  
Por onde vinha, ha muito, caminhando...

E sua vista, de chorar quebrada,  
Ao caminho que andou a vae botando,  
E reconhece emfim que andou p'ra nada  
E para nada foi que andou penando...

Assim eu, que gastei o sentimento  
Puz nua a alma e escrevi com sangue  
O que em meus olhos a tua alma lê,

Pergunto ao fim do aspero tormento :  
— Alma que vaes perdida e vaes exangue,  
P'ra que choraste e andaste... para quê?





## INDEX

Para quê? . . . . .	11
Ó minha ingenua Avó, conta-me aquella lenda .	13
A fonte do Amor . . . . .	19
Vilancete (A uma senhora que lhe chamou cara de bebedo . . . . .)	25
Vilancete (A uma senhora que se chamava Espe- rança) . . . . .	27
Creanças . . . . .	29
Ao Manoel-Coveiro. . . . .	31
As noras . . . . .	37
I — O pastor . . . . .	41
II — E a Fiandeira, á porta, ao vêr passar .	43
III — Ai de nós! . . . . .	45
IV — Repara, como eu ando derreadinho . .	47
V — Ás vezes, sinto em mim a alma serena .	49
VI — Todo este amor e toda esta saudade .	51
VII — Olhos que sois bem meus, que para a banda . . . . .	53
VIII — Passeio ao sol . . . . .	55

IX — Esquecer ! Esquecer ! Quem me diria . . .	57
X — Senhora do Monte . . . . .	59
XI — Perto do Céu, (porque do Céu é ella) . .	61
XII — Quando meus olhos para traz levanto .	63
XIII — A dôr dos outros . . . . .	65
XIV — Maria do Rosario, que contavas . . .	67
XV — A dôr das paysagens . . . . .	69
XVI — Beati qui lugent. . . . .	71
XVII — Adeuses . . . . .	73
XVIII — Saudades. . . . .	75
Para quê? . . . . .	77

## ERRATA

A pag. 58, onde se lê

Quem m'o diria ! E assim agora

Deve lêr-se

Quem m'o diria a mim ! E assim agora

A pag. 64, onde se lê

... embora de amargores,

Deve lêr-se

em hora de amargores,







---

Coimbra—Typ. França Amado.

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

**BRIEF**

PQD

0021950

01718496

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 09 14 13 10 001 1